

Sesión 6:

Navegando el componente de Activaciones Artísticas y Culturales

Paula Velásquez (Ex Comisión)

Karen Arteaga (Rodeemos el Diálogo)

Moderación: María Prada Ramírez (ND)

23 de Febrero, 2024



Agenda para la Sesión 6

1. Introducción y bienvenida
2. Agenda de la Sesión 6
3. **Componente** *“Activaciones Artísticas y Culturales”*
4. **Experiencia** *Exposición “Hay Futuro Si Hay Verdad” (Diapositivas adjuntas)*
5. Preguntas y respuestas
6. **Árbol de Contenidos** e ideas principales de la sesión Introductoria
7. Cierre y próxima sesión

HAY FUTURO
SI HAY VERDAD

DE LA
COLOMBIA HERIDA
A LA COLOMBIA
POSIBLE



La Exposición ***Hay Futuro si hay Verdad. De la Colombia herida a la Colombia Posible***, es una propuesta que da continuidad a la estrategia de socialización y pedagogía del Informe Final y el Legado de la Comisión de la Verdad a la sociedad colombiana como aporte al proceso de construcción de paz.

El principal objetivo de esta exposición es la divulgación de las conclusiones de La Comisión sobre los factores que han hecho posible la persistencia del conflicto armado interno por más de seis décadas y sus recomendaciones para la no repetición de la violencia

Momento 1: Introducción de la exposición a través de la instalación de la Convocatoria a la Paz Grande

**HAY FUTURO
SI HAY VERDAD**
DE LA COLOMBIA HERIDA
A LA COLOMBIA POSIBLE



La lectura en voz alta del *texto La convocatoria a la Paz Grande* cumple la función de ser la entrada emocional a la exposición. Pone de presente el recorrido hecho por La Comisión desde el cual hace un llamado a todos los colombianos y colombianas a no repetir la guerra y avanzar hacia la reconciliación del país

Momento 2: La Comisión de la Verdad de Colombia

**HAY FUTURO
SI HAY VERDAD**
DE LA COLOMBIA HERIDA
A LA COLOMBIA POSIBLE



Carlos Ospina
Presentó renuncia en mayo de 2022

Leyner Palacios

Marta Ruiz



Ángela Salazar (QEPD)

Patricia Tobón

Alejandro Valencia



Escanee el código QR para conocer en detalle a los comisionados y comisionadas.



Escanee el código QR para conocer más sobre la Justicia Transicional y la Justicia Restaurativa.

Momento 3: La Colombia herida

**HAY FUTURO
SI HAY VERDAD**
DE LA COLOMBIA HERIDA
A LA COLOMBIA POSIBLE

450.666

personas han muerto a causa del conflicto armado entre 1985 y 2016



Fuente: PROYECTO JEP / CEV / HRDAG



Violación a los DD.HH. Homicidio

Se entiende por «homicidio» la muerte intencional de personas por parte de alguno de los actores del conflicto armado, así como aquellas que se producen en personas civiles, en desarrollo de hostilidades entre grupos armados; ya sea en medio de combates o ataques indiscriminados, o por la activación de artefactos explosivos de guerra, armas trampa, minas antipersona u otro artefacto.

121.768

víctimas de desaparición forzada entre 1985 y 2016



Fuente: PROYECTO JEP / CEV / HRDAG



Violación a los DD.HH. e infracción al DIH Desaparición forzada

Es la privación de la libertad a una o más personas, cualquiera sea su forma y carácter legal o ilegal, seguida del no reconocimiento de tal privación de la libertad ni de la suerte o el paradero de las personas. La ejecutan grupos armados ilegales o individuos que participan directa o indirectamente en las hostilidades; también actores legales que operan con la autorización, tolerancia o aquiescencia de agentes y miembros del Estado.

Por la naturaleza del hecho, se cataloga como un delito de ejecución permanente. En la mayoría de los casos, la ausencia de la víctima y la falta de información sobre su paradero y desenlace se prolonga en el tiempo. Aun cuando se confirme la muerte de la persona desaparecida y se cuente con información sobre los hechos, pueden pasar años antes de que los familiares encuentren y reciban los cuerpos óseos; incluyendo casos en los que esto nunca llega a ocurrir, y que arrebatan toda posibilidad de duelo.



Inteligencia Artificial (IA)

**HAY FUTURO
SI HAY VERDAD**
DE LA COLOMBIA HERIDA
A LA COLOMBIA POSIBLE



Momento 4: El Relato histórico

HAY FUTURO SI HAY VERDAD DE LA COLOMBIA HERIDA A LA COLOMBIA POSIBLE



5 La desmovilización del M-19 y otras guerrillas

El proceso de diálogo y negociación con las guerrillas del M-19, el EPL, PRET y el Quintín Lame, que culminó con su desmovilización, transformación en movimientos públicos, y participación activa en la Constitución de 1991, controló con disciplina y honestidad que marcaron la consolidación del fortalecimiento entre el Estado y las guerrillas del ELN, las Farc-ep, y una disolución del EPL, para ese momento agrupadas en la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar, CGSB. En los procesos de paz con los primeros, fue fundamental la continuidad en el diálogo que garantizaron los gobiernos de Virgilio Barco y César Gaviria.

La desmovilización del M-19
De las conversaciones en 1989 entre Carlos Pizarro y el Consejero de Paz de la Presidencia, Rafael Pardo, y la serie de foros en regiones del Cauca, Tolima y Magdalena Medio, resultó un acuerdo de diez puntos en donde además del indulto y la promesa de la Asamblea Nacional Constituyente, se logró pactar la deposición de armas por parte de 1900 hombres y mujeres del M-19 en Santa Domingo, Cauca, el 8 de marzo de 1990, y la firma del acuerdo de paz, el 9 de marzo del mismo año. Con esta firma, durante los meses siguientes se dio paso a la ejecución de la Concursación Nacional de Paz para la participación pública de los movimientos armados en armas desmovilizadas y reincorporadas.

«No es por el pasado, es por el futuro»
Luego de dejar las armas y como candidato presidencial, Carlos Pizarro fue asesinado el 23 de abril de 1990. Ya en la paz, algunos miembros del M-19 fueron hasta Colombia a hablar con Fidel Castaño, jefe de las Autodefensas Unidas de Colombia, AUC, para presentarle el motivo de ese asesinato y si las paramilitares tenían la intención de asesinar a los miembros del M-19.

Siguió Oty Patiño - ex dirigente del M-19 y ex oficial entonces constituyente- en testamento pública entregada a la Comisión de la Verdad. Castaño dijo que la mayoría de Pizarro había sido ordenada por un grupo de notables que sostienen los blancos de la guerra sucia. Intimidado sobre sí lo trató de una venganza por el pasado, Castaño respondió: «No es por el pasado, es por el futuro».

Escanea el siguiente QR para profundizar en otros procesos de diálogo de paz, como con el EPL, el Movimiento Armado Quintín Lame, y el desarme de las milicias de Medellín.

El presidente empezó con el compromiso de convocar a la Constituyente mediante la expedición del Decreto 1926 de 1990, cuando, paralelamente, fue facultado el estado de sitio. Esta decisión fue reafirmada por la Corte Suprema de Justicia y anulada como un mandato popular.

Más de 5726.863 colombianos y colombianas consiguieron sus copias en la población constituyente.

Gaviria convoca a la Constituyente
Tras el voto ciudadano por la Constituyente, el presidente Gaviria convocó con el compromiso de convocarla mediante la expedición del Decreto 1926 de 1990. En sentencia, la Corte Suprema de Justicia, para entonces encargada del control constitucional, en una votación de los votos a los decretos, con una salvedad, derogó el decreto de convocatoria porque de la Asamblea propuesta por Gaviria, que convocó con decreto al tipo de reformas, y dejó abierta la puerta para desarrollar una profunda y amplia discusión. No habría temas vedados en el mandato constituyente.

En el siguiente QR puede consultar el capítulo sobre la extradición y el sometimiento de los narcos

Diciembre del 16-19, 1990. Duque, Areah.

Carlos Pizarro en compañía. Años 80, Medellín, 1990. Archivo El Tiempo.



Momento 5: La Colombia adentro

**HAY FUTURO
SI HAY VERDAD**
DE LA COLOMBIA HERIDA
A LA COLOMBIA POSIBLE

Región NARIÑO Y SUR DEL CAUCA

Presidida por los volcanes Parícuté, Sotará, Cumbal y Galeras, así como por el Macizo Colombiano, esta región de territorios ancestrales ha visto despojos, luchas por la tierra, narcotráfico y violencia causada por todos los actores armados.



1959-1977
Los 54 municipios de Huila y los 19 del sur del Cauca fueron otorgados antes por el Estado del conflicto armado. El sur del Cauca más controlado por los ejércitos. Entre otros: Macizo Colombiano y Cordillera del Puris.

1978-1990
En Huila habitaron más pueblos indígenas: pastos, arif, Yalobogó, ingano, wayuna, lagunero, surarí y toco.

1991-2000
Las comunidades asociadas en los primeros años del siglo XX fueron fuertemente golpeadas por el Estado. Desde 1977 y 1995 las comunidades se organizaron en ligas y asambleas de apoyo mutuo. La falta de agua y otros factores para generar actividades económicas. El desplazamiento de la conflictividad social por parte de actores regionales y nacionales llevó a la persecución de los movimientos sociales.

2000-2010
Los cultivos de coca se convirtieron en sherracha por la economía rural. El narcotráfico favoreció el fortalecimiento de la guerrilla, que desde finales de los noventa, comenzó el narcotráfico de los diez años. También comenzó el tráfico de drogas desde el sur del país, que desde 2009 se desplazó a controlar el narcotráfico de la zona del sur del país.

2010-2020
La proximidad de la frontera con Ecuador y el Pacífico fue un factor para el aumento y el desarrollo de la actividad como factor del fortalecimiento del conflicto.

En medio de la constante confrontación, se dio la lucha histórica de las organizaciones sociales de esta región por alcanzar el paz.

EL SIGLO XXI LA TIERRA
Los indígenas fueron desplazados de sus territorios por los cultivos de coca y el narcotráfico. En 1999 comenzó un conflicto agrario que, en 2002, llegó a su primera manifestación de fuerza.

ROSA DE LA CORDILLERA
El desplazamiento de la guerra y el ingreso de los grupos de la guerrilla y el EPL, llevó a la zona a ser controlada por los grupos de la guerrilla. Desde 2002 el Estado comenzó a controlar la zona de la zona de la zona.

POR AQUÍ LLEVO FUEGO
El EPL fue una fuerza armada que surgió en la zona del sur del país. La zona del sur del país fue controlada por los grupos de la guerrilla y el EPL.

COCA SAGRADA, HECHICHO MALDITO
El cultivo de coca, la producción de cocaína y el narcotráfico de la zona del sur del país, llevó a la zona a ser controlada por los grupos de la guerrilla y el EPL.

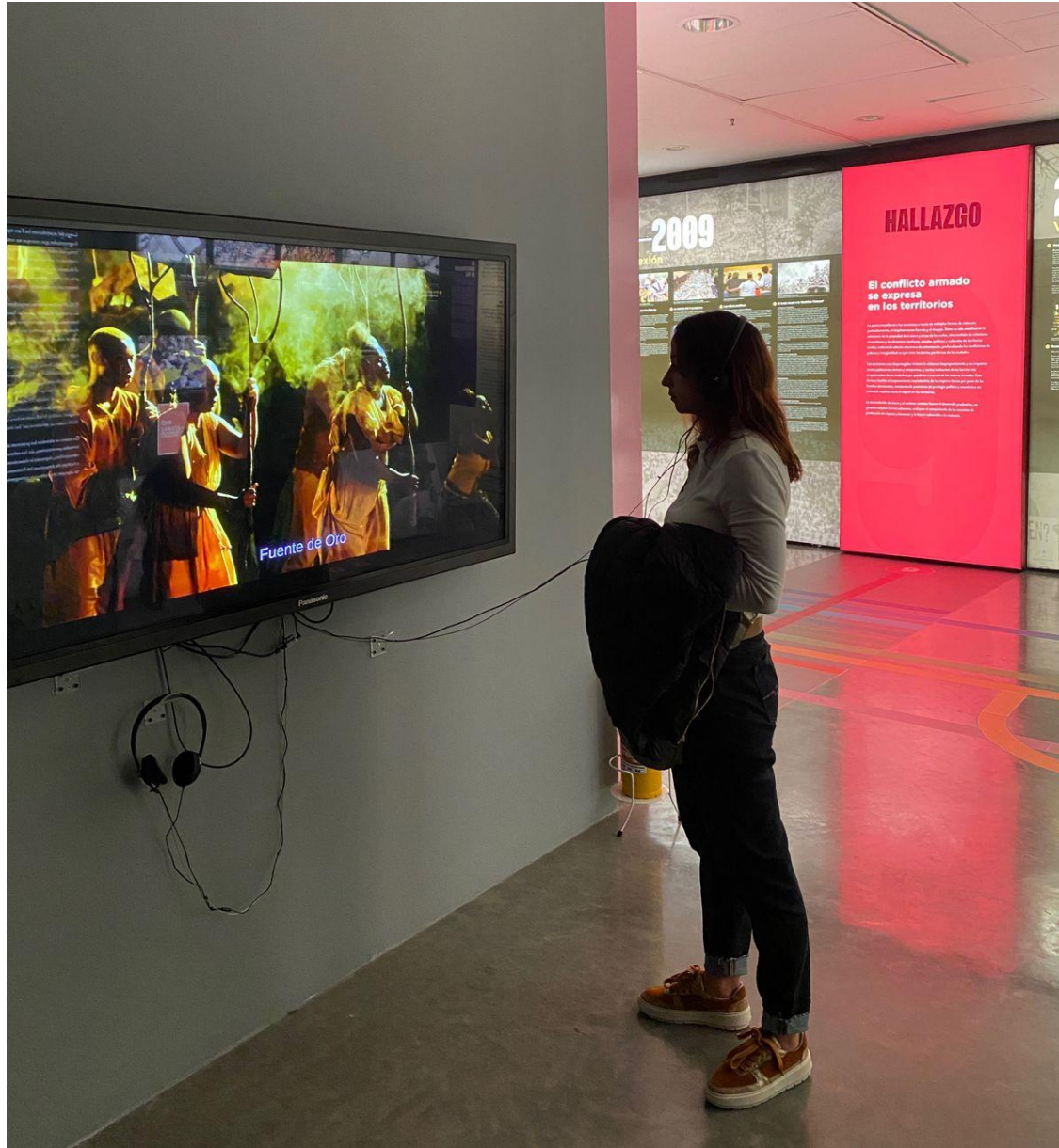
LA RIZ QUE NO LLEGO
Desde 2000 se intensificó la presencia de la guerrilla de izquierda, que controló la zona del sur del país. Desde 2000 se intensificó la presencia de la guerrilla de izquierda, que controló la zona del sur del país.



Momento 6: La Colombia posible

**HAY FUTURO
SI HAY VERDAD**
DE LA COLOMBIA HERIDA
A LA COLOMBIA POSIBLE





**Material de la Transmedia: Pestaña de
Activaciones artísticas y culturales**

- Obra Develaciones
- Canción "Soy Positivo"

**Tablets: uso exclusivo para
navegación de la Transmedia.**

Otros espacios uso de la Transmedia: Centro documentación

**HAY FUTURO
SI HAY VERDAD**
DE LA COLOMBIA HERIDA
A LA COLOMBIA POSIBLE



Estación documental: aporta a la consulta a partir de documentos (físicos y virtuales) de casos investigados por la CEV. Además, una estación de IA que permite la consulta activa de los archivos y la Transmedia.

Otros espacios: Plan de activaciones



HAY FUTURO SI HAY VERDAD DE LA COLOMBIA HERIDA A LA COLOMBIA POSIBLE

JUEVES 22
4:30 p.m.

CINE FORO “SOMOS HISTORIAS”

HAY FUTURO SI HAY VERDAD DE LA COLOMBIA HERIDA A LA COLOMBIA POSIBLE

JUEVES 22
4:30 p.m.

CINE FORO “SOMOS HISTORIAS”

Recorrido guiado de la exposición y laboratorio de formación, producción y difusión de Cine Comunitario.

Invitados:
Nicolás Cuellar y Paola Diaz
Co-Directores de Historias en Kilómetros

CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN
Carrera 19b # 24 - 82 - Bogotá

HAY FUTURO SI HAY VERDAD
DE LA COLOMBIA HERIDA A LA COLOMBIA POSIBLE

Planea tu visita guiada

Aquí



Centro de Memoria, Paz y Reconciliación

Cra. 19b #24 – 86, Bogotá

Horarios

De lunes a viernes de 8:00 a.m. a 5:00 p.m.

Sábados de 10:00 a.m. a 2:00 p.m.

Visitas guiadas todos los días a las 11:00 a.m y a las 3:00 p.m.

La Exposición estará abierta al público a partir del **martes 13 de febrero hasta el 31 de diciembre del 2024** en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de Bogotá.

Contará con una **agenda permanente de recorridos guiados**, ejercicios de mediación pedagógica y **plan de activaciones artísticas, culturales y académicas** al alcance de toda la ciudadanía.



**HAY FUTURO
SI HAY VERDAD**
DE LA COLOMBIA HERIDA
A LA COLOMBIA POSIBLE

CONTACTO:
www.hayfuturos ihayverdad.co

APOYO ESPECIAL
Cooperación alemana para el desarrollo, GIZ,
a través del Programa Consolidación de la Paz en Colombia - ProPaz II



APOYO PARA LA DOTACIÓN, GESTIÓN Y MEDIACIÓN



ALIADO ESPECIAL



ACTIVACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

Catálogo de experiencias y relatos artísticos desarrollados durante el mandato de la Comisión, para su uso y difusión

AUDIOVISUAL

Cortometrajes, obras de teatro, puestas en escena, procesos colectivos, encuentros y testimonios; estas piezas audiovisuales son ventanas que muestran, vívida y claramente, distintas realidades del conflicto armado interno colombiano

GRÁFICA

Presenta algunos de los proyectos en los que la exploración de la gráfica - con formatos como la reportería gráfica, la pintura, el cartel y el grabado, entre otros-, contribuye al mandato de la Comisión

MULTIFORMATO

Reúne actores y acciones artísticas diversas y plurales, y conduce a varias de las colaboraciones que la Comisión de la Verdad desarrolló a lo largo de su mandato

SONORA

Estas voces, rimas y paisajes sonoros son relatos valientes, atravesados por el conflicto, y un canto a la vida con nuevas esperanzas

ACONTECIMIENTO

Materiales y producciones realizadas para la entrega del Informe

FORMATOS



59
Documentos de texto



90
Videos



53
Audios



31
Imágenes



0
Bases de datos



2
Enlaces externos



0
Multiformatos

Herramienta para reportar errores en la Plataforma Transmedia

- Como parte del acuerdo para alojar y mantener la Plataforma Transmedia en el tiempo, el [Legacy Project](https://go.nd.edu/LPInformeUnProblema) de la Universidad de Notre Dame ha creado un formulario para recibir reportes sobre errores técnicos que aparezca en la Plataforma Transmedia:

<https://go.nd.edu/LPInformeUnProblema>

- Por favor úsalo y ayúdanos a difundirlo para hacerle seguimiento, corregir y garantizar el mejor desempeño posible en el tiempo.

Convocatoria a la Paz Grande (Sesión 1)

Desde el dolor y la esperanza, es un mensaje de futuro pensando en la no repetición para Colombia. Ese es el mensaje que dejaron las víctimas a la Comisión: ¡no más violencia!

“En Dónde está Tu Hermano?”

Descarga [acá](#) la Convocatoria a la Paz Grande.

Revive [acá](#), el acto público de Convocatoría a la Paz Grande.



¿POR QUÉ UNA PLATAFORMA TRANSMEDIA? (Sesión 1)

- La TM es un género narrativo que corresponde a este momento histórico: la historia no puede seguir dependiendo de la interpretación de unos “especialistas” sino de múltiples voces/experiencias de quienes vivieron la experiencia directamente.
- La Verdad se construye no solamente desde la investigación, sino desde los relatos.
- La TM es una plataforma de voces que invita al debate y a las conversaciones.
- La TM permite a partir de muchos medios, ampliar un relato y circularlo.
- La Comisión tenía el concepto de Legado y la TM hace parte fundamental de éste.

¿QUÉ ES LA PLATAFORMA TRANSMEDIA DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD? (Sesión 1)

- Esta TM articula ese “relato” -de la investigación y del diálogo público promovido por la Comisión-, y lleva al público, desde lo digital, a ese país que en muchas ocasiones no conoce, que es diverso y que la Comisión vivió de diversas maneras.
- La TM es una experiencia – no es un contenido plano- es un ejercicio de profundización; en cada paso de navegación hay un ejercicio de esclarecimiento. Y en el paso final siempre encuentran a las víctimas: con quienes la Comisión se comprometió.
- La TM es un proyecto de apuesta por la paz. Tiene como objetivo ayudar a superar prejuicios que hemos tenido en esta historia de horror del país.
- La TM rescata que en Colombia no sólo fuimos guerra, que también fuimos amor, fuimos resistencia, fuimos creatividad, fuimos solidaridad.
- La TM no busca dar cátedra, sino de conmover. Se trata de tener relación con los personajes que se presentan (elaborador a partir de historias reales). Que la audiencia entienda que la conexión con la vida del otro/a era nuestra misión.
- La TM permite que la audiencia lea desde las emociones, pues lo que se encuentra son testimonios de la gente real.
- La TM es un bien público – su contenido le pertenece al país. La idea de la TM es que sus contenidos se puedan descargar para ser usados en todo el país y en otros medios: emisoras comunitarias, aulas, etc. En un país desconectado, la TM pretende que todas las personas puedan tener las mismas experiencias independientemente del lugar donde viven; a partir del descargue de sus contenidos.

¿POR QUÉ TANTA DIVERSIDAD EN LOS FORMATOS? (Sesión 1)

- Para elaborar la TM, la Comisión necesitó entender las dinámicas sociales, narrativas, visuales y sensoriales de la gente en cada región.
- Unir el relato: el desafío era no dejar pedazos de historias contados aparte; sí son elementos distintos y formatos narrativos distintos los que se encuentran en cada componente -corresponden a historias de vida distintas-, pero hacen parte todos de un mismo país. Por eso en el relato gráfico están unidos.
- Los formatos son parte de la conclusión, son parte de la mirada que ofrece la Comisión sobre la verdad (por ejemplo un espiral para contar la Narrativa Histórica).
- La TM acuña el relato para llevarlo a usuarios y públicos muy distintos: eso inspiró lo gráfico, lo conceptual, y lo técnico. Con un énfasis en la no repetición.
- La TM no está hecha con plantillas, cada pieza está elaborada desde cero y por aparte, pensando en los diversos usuarios y que sobre todo tuviera énfasis en la niñez y juventud; énfasis sobre las nuevas generaciones para la No Repetición.

Gracias!

Próxima sesión - viernes 1 de marzo

Sesión 6: Valoración

Les invitamos a compartir su valoración sobre esta sesión

bit.ly/3OEwD5J

->link en chat y también será enviado vía correo

Sesión 7: Inscripción

<https://go.nd.edu/PlataformaTransmedia>.

Pedagogía, Prensa Series y Documentales