

Sesión 18:

Navegando el componente: Mujeres y personas LGBTIQ+

Vidas en re-existencia

Maria Paula Durán (Ex Comisión)

Andrea Juliana Correa González

(Red de Mujeres Buscadoras de Mutatá y Dabeiba y
Red de Lideresas Urabá-Darién: Juntas Somos Más)

Matthew Bocanumenth (Consultor Derechos Población LGBTIQ+)

Moderación: Maria Prada (Universidad de Notre Dame)

24 de Mayo, 2024



Agenda para la Sesión 18

1. Introducción y bienvenida
2. Agenda de la Sesión 18
3. **Sección** *“Mujeres y personas LGBTIQ+ Vidas en re-existencia”*
4. **Experiencia** *Redes de Mujeres Buscadoras (Mutatá, Dabeiba, Urabá-Darién)*
5. **Experiencia** *Los recursos de la Transmedia desde una perspectiva LGBTIQ+*
6. Preguntas y respuestas
7. **Árbol de Contenidos** e ideas principales de la sesión Introductoria
8. Cierre y próxima sesión

A comprehensive guide for researchers and practitioners interested in Colombia's LGBTQ-inclusive peace and security practices.

COMISIÓN DE LA
VERDAD



This guide consolidates and explains the Colombian Truth Commission's LGBTQ-specific resources and investigations, providing a centralized page to facilitate and enhance future research on gender, peace, and security practices.



<https://arcg.is/11aCGP0>

La Comisión de la Verdad incorporó un enfoque diferencial de género durante su mandato y en su informe final.

Nos vemos en nuestra penúltima sesión este

viernes 24 de mayo

Para navegar por el componente

**Mujeres y población
LGBTIQ+**

Intervención: El legado de la Verdad como Presente y Futuro

Andrea Juliana Correa González
Urabá Antioqueño - Colombia 2024



Lugares y legados desde los que hablo...

Nombrarme - Nombrarnos

- ▶ Movimiento de mujeres Colombiano
- ▶ Generación del 81: Rehusarnos a la Guerra como Destino
- ▶ Feministas y feminismos - Memoriosas
- ▶ Defensora de Derechos Humanos y Derechos Humanos de las Mujeres
- ▶ Constructora de paz (Acuerdos – Sistema de Paz)
- ▶ Lideresa, pedagoga, aprendiz, facilitadora y acompañante psicosocial
- ▶ Enlazadora de mundos, navegante entre orillas... Poeta
- ▶ Integrante y dinamizadora voluntaria redes de mujeres
- ▶ Creyente de Dios-Diosa-Humanidad
- ▶ Hija, hermana, tía, esposa y madre que se niega a heredar la guerra
- ▶ Valentía y miedos



Lugares y legados desde los que hablo...

Nombrarme - Nombrarnos

Hablo desde estos legados, y especialmente desde los abrazos y apuestas comunes que me acogieron en la región de Urabá, hace más de 10 años, donde aprendí a ver la belleza y la vida que renacía tercamente en medio de los horrores de la guerra...

Para seguir aprendiendo, desaprendiendo y reaprendiendo junto a mujeres **GRAN-DIOSAS, PODEROSAS, SABIAS Y RESILIENTES.**





JUN+AS
SOMOS MAS

Red de lideresas de Urabá Darién

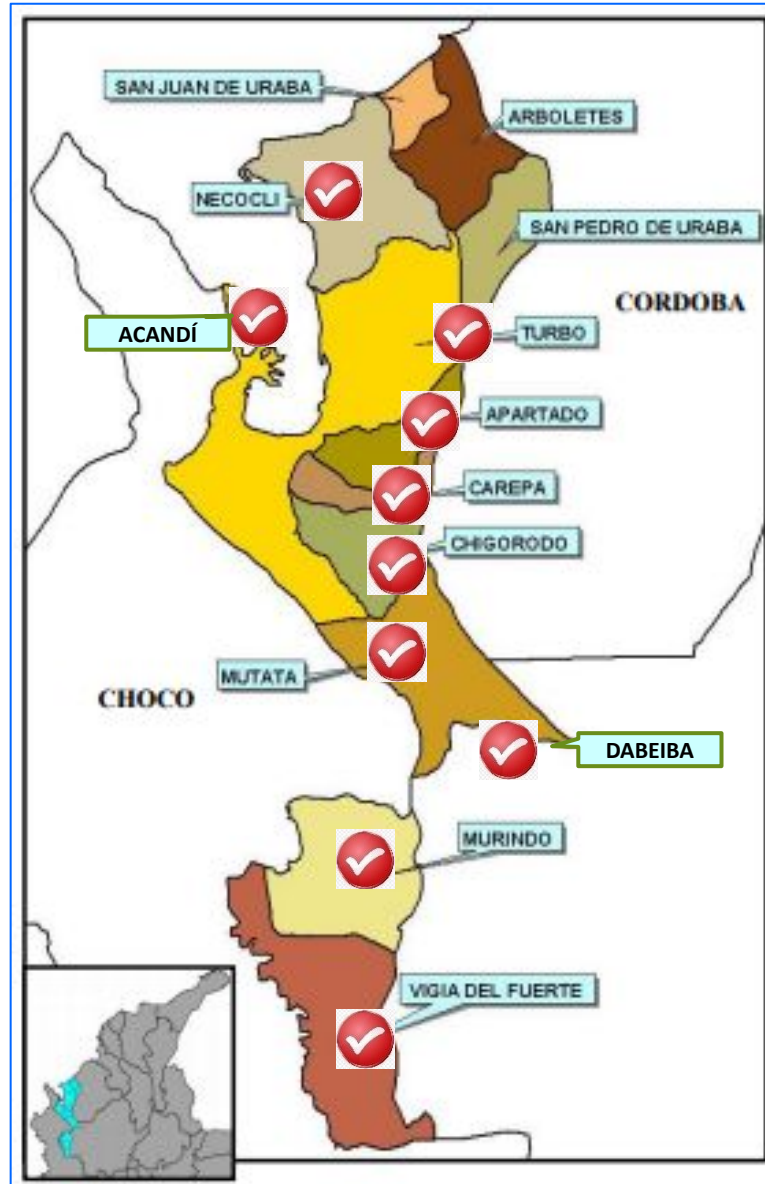


**Red de Mujeres
Buscadoras de
Mutatá y Dabeiba**

Tejemos red...

En zonas rurales y urbanas
en 10 municipios del Urabá
Antioqueño:

1. Dabeiba
2. Mutatá
3. Chigorodó
4. Carepa
5. Apartadó
6. Turbo
7. Vigía del Fuerte
8. Murindó
9. Necoclí
10. Acandí



*Lo que ANTES fueron
laboratorios de guerra...
las mujeres
sobrevivientes y
creadoras lo convertimos
en territorios para
rehacer la VIDA,
reconstruir la PAZ y
restaurar la DIGNIDAD.*

**APUESTAS
COMUNES
RED JUNTAS**



**APUESTAS
COMUNES
RED
BUSCADORAS**

**Fortalecimiento
como:**

- Mujeres
- Lideresas
- Buscadoras



El legado de la verdad como “DAR A LUZ”

- ▶ Parir
- ▶ Sacar a la superficie
- ▶ Nombrar lo innombrable
- ▶ Punto de llegada y punto de partida...
- ▶ Dar luz en medio de las sombras...
- ▶ Abrir caminos...



Utilidades y usos LEGADO:

- Experiencias sobre cómo abordar – abrir – revelar la verdad... propia, para tejer la verdad-voz colectiva...
- Enfoques y metodologías de abordaje psicosocial y acción sin daño.

El legado de la verdad como TERRITORIO Y SEMILLAS...

- ▶ Estamos invitando a replantear la expresión: “*La Comisión de la Verdad en Colombia ya no existe o ya se cerró*”, porque esa fue una instancia del acuerdo de paz con las FARC, pero la necesidad, las voluntades y la red que sostiene la intención y propósito fundamental, persiste y se sigue abriendo paso...
- ▶ El lenguaje como creador de realidades
- ▶ La VERDAD como BASE de una PAZ sostenible y verdadera
- ▶ La fuerza y la misionalidad de LA VERDAD apenas está germinando y regándose.
- ▶ Necesidad de cuidar la siembra.



El legado de la verdad como ESPEJO...

- ▶ Hemos empleado videos testimoniales del Legado de la Verdad, para inspirar a otras y como ejemplo de valentía para lo que implica afrontar la memoria y la verdad propia y colectiva...
- ▶ Si la otra lo hizo, yo también lo puedo hacer...
- ▶ Importancia de construir relaciones y lugares de cuidado y de confianza...
- ▶ Importancia del encuentro y el aprendizaje entre pares, autorizándonos desde la diferencia... Todas tenemos saberes, Todas aprendemos de todas...
- ▶ Son muchas las que tuvieron la oportunidad y valentía para narrar su verdad... son muchas más las que aun se resguardan en el silencio y el intento de olvidar (daños y enfermedad)...



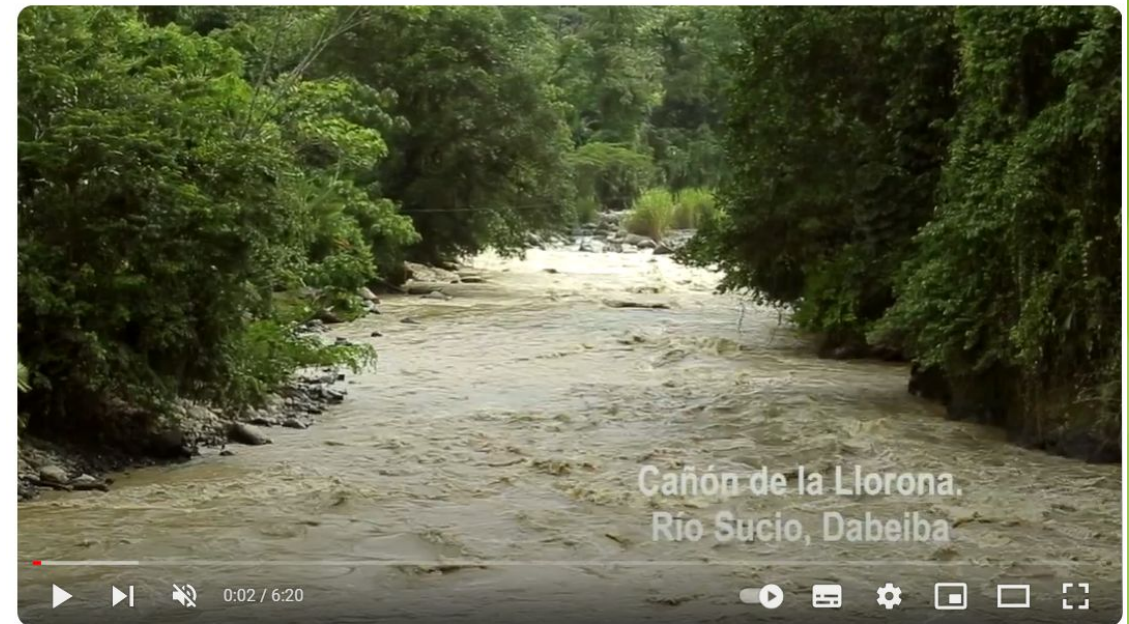
El legado de la verdad como ESPEJO...



CORTOMETRAJE: "Del Río a la Verdad"

Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=aNt9hudruxA>



CORTO DOCUMENTAL: "La verdad nos dará la paz"

Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=h5ZKESvbrm4>

El legado de la verdad como PRESENTE...

- ▶ Apropiándonos del legado de la verdad para la INCIDENCIA en planes de desarrollo.
- ▶ **Alerta:** Muy pocas, casi solas y “con las uñas” (Ausencia de voluntades gobiernos locales y sector privado / Apoyos y recursos muy limitados / Descoordinación de entidades y fragmentación de acciones / No hay mirada de procesos / Riesgos y desprotección).
- ▶ Interpelar las relaciones de poder – jerarquías y desigualdad, incluso entre “aliados”, entidades y cooperantes – La palabra que incomoda.
- ▶ Cuestionar el amor maternal que “*lo da todo por sus hijos*”, como referente de prácticas de liderazgo desde la entrega incondicional a las comunidades y las causas, desde el abandono de sí y el sacrificio – ¿Cómo redistribuir “las cargas de la Paz”?



El legado de la verdad como TEJIDO, MOVIMIENTO Y TRANSFORMACIÓN...

- ▶ Necesidad de conectar procesos, actores, intereses, estrategias y recursos... Somos las mismas mujeres en el territorio... las mismas que pagaron los costos de la guerra y asumimos los costos de la paz...
- ▶ Pasar de ser “beneficiarias” a ejecutoras
- ▶ Invertir relaciones de desigualdad (interseccionalidad).
- ▶ Homenajes en vida, el legado de nuestra verdad...
- ▶ Interpelar también nuestras prácticas de liderazgos –Comprender “el daño oculto”.
- ▶ La verdad como camino y caminar – Fuente de sabiduría para los procesos...
- ▶ Apenas estamos empezando a develar la Verdad (Casos de Desaparición / Casos de Violencia sexual)



El legado de la verdad como TEJIDO, MOVIMIENTO Y TRANSFORMACIÓN...



 **Instituto CAPAZ**
@Instituto_CAPAZ

Este 16 de mayo tendremos nuestro laboratorio en torno al Informe Final de la @ComisionVerdadC para la construcción de #memoria y #acción. #Carepa #verdad.



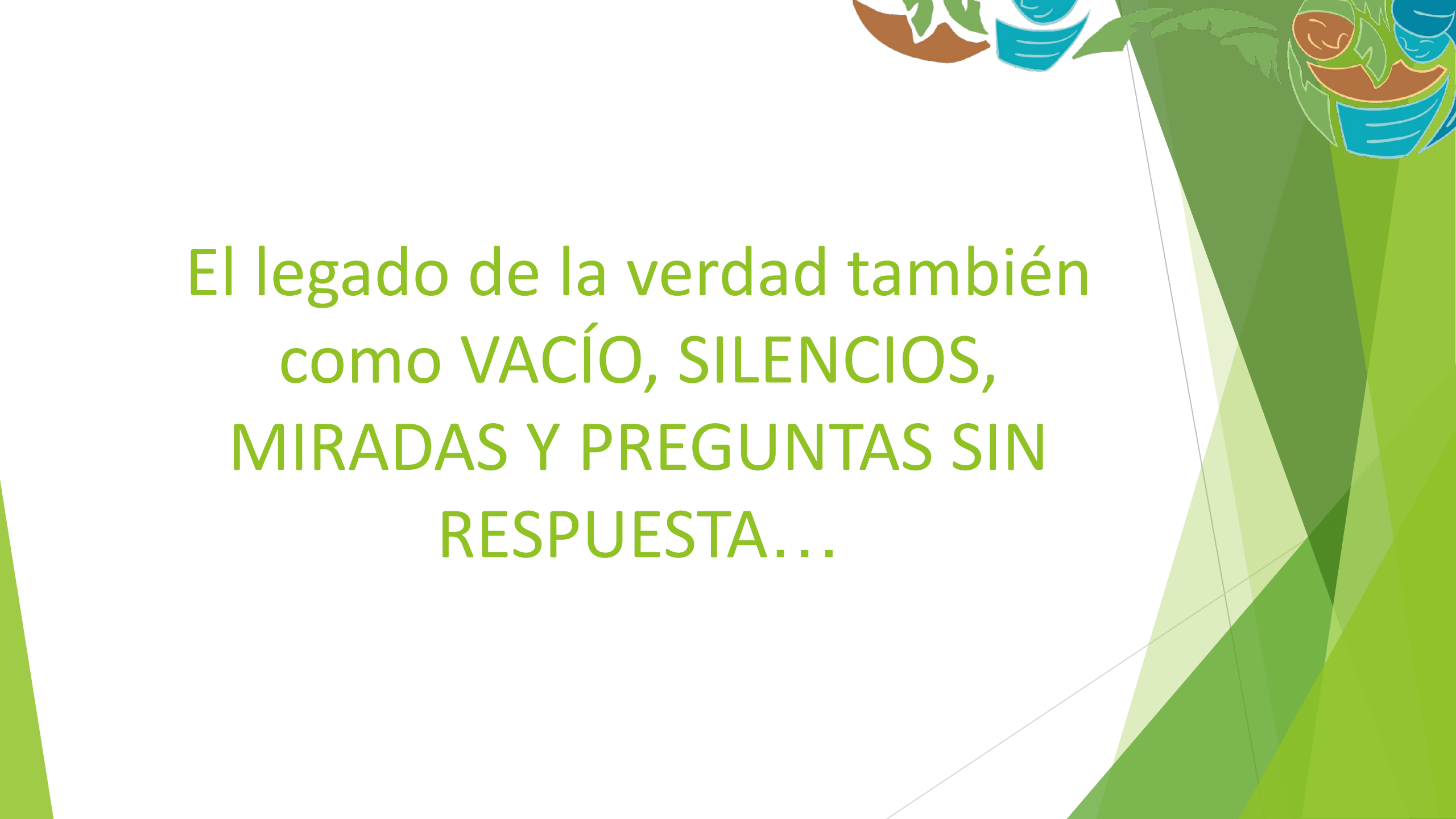
Universidad de Antioquia y Centro Nacional de Memoria Histórica

 **Instituto CAPAZ**
@Instituto_CAPAZ

Ya comenzamos nuestro Laboratorio para la construcción de #memoria y acción en torno al #InformeFinal de la @ComisionVerdadC, en la @UdeA, sede #Carepa. #JuntasSomosMásUrabáDarién



Centro Nacional de Memoria Histórica



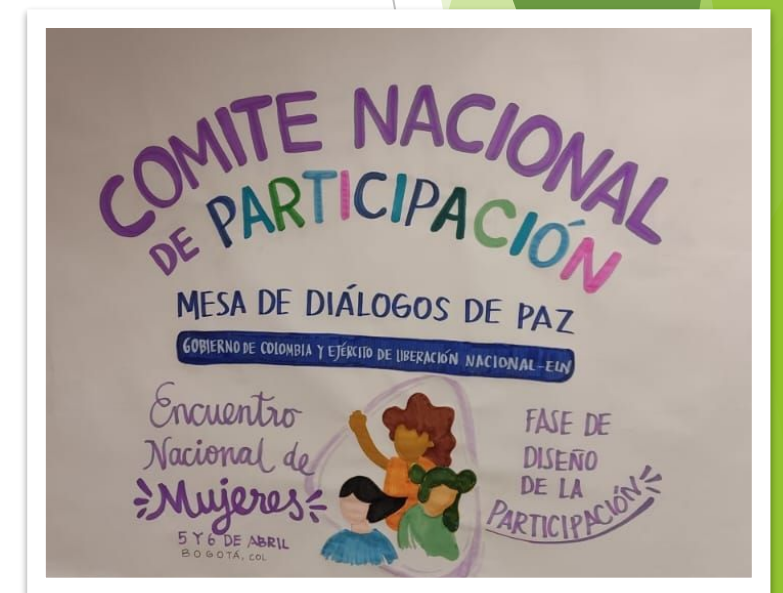
El legado de la verdad también
como VACÍO, SILENCIOS,
MIRADAS Y PREGUNTAS SIN
RESPUESTA...

El legado de la verdad como FUTURO Y POSIBILIDAD...

Uno de los grandes logros del legado de la Verdad fue nombrar el impacto diferenciado que vivieron las mujeres en el desarrollo del conflicto armado colombiano...

El daño individual y colectivo está intacto ¿Cómo nos haremos cargo desde una mirada diferencial e interseccional?

- ▶ En cuanto a la Salud Mental y restauración del daño, aún hay mucho por hacer – Roles, responsabilidades y contribuciones
- ▶ Rodear y velar por la misionalidad de las entidades del Sistema integral de Paz y demás que existan o se creen.
- ▶ Aprendizajes para futuras negociaciones y a nivel mundial
- ▶ Necesidad de apoyo sostenido desde los diversos actores, (para cuidar lo avanzado, no retroceder y no repetir).



LA VERDAD NOS DARÁ LA PAZ



*Mural Vereda Alto Bonito (Cañón de la Llorona)
Red de Mujeres Buscadoras de Mutatá y Dabeiba*

¡Gracias!

Fuentes imágenes empleadas:

- ▶ Fotos: Archivo de memoria visual Red de Mujeres Buscadoras de Mutatá y Dabeiba / Red de Lideresas Urabá y Darién: Juntas Somos Más
- ▶ Telaraña:
<https://www.stickpng.com/es/img/naturaleza/telaranas/telarana-redonda-regular>
- ▶ Velas:
<https://www.linkedin.com/pulse/alumbrar-o-iluminar-ferm%C3%ADn-mart%C3%ADn-rapado/>
- ▶ Colibrí:
<https://www.pinterest.es/pin/colibri-arcoiris-fotos-e-imagenes-de-stock-alamy--714242822164952472/>
- ▶ Araña:
<https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/9714691-arana-colorida-pared-arte-impresion>
- ▶ Semilla:
<https://es.dreamstime.com/plante-el-crecimiento-de-los-%C3%A1rboles-del-establecimiento-semillas-las-est%C3%A1n-germinando-en-suelos-la-buena-calidad-naturaleza-image116190081>

MUJERES Y PERSONAS LGBTIQ+: VIDAS EN RE-EXISTENCIA

5 series con 25 historias de vida en diferentes formatos narrativos

SERIE 1 - ASÍ SUENA MI RESISTENCIA

Una serie que reconoce las luchas de mujeres que desde distintas regiones de Colombia, se han dedicado a afrontar y responder al conflicto armado desde sus cuerpos y los lugares que habitan

SERIE 2 - LA DELGADA LÍNEA

Serie animada que narra los impactos del conflicto armado en la vida de cinco mujeres, que desde distintos roles han vivido la guerra de cerca

SERIE 3 - MUCHOS HOMBRES POSIBLES

Una serie de crónicas escritas, que busca dar cuenta de cómo la guerra en Colombia ha construido un imaginario del hombre combatiente, que pareciera no dejar lugar a otros tipos de masculinidades

SERIE 4 - REGAR LAS PLANTAS

Serie audiovisual que reconoce las resistencias de mujeres y personas LGBTIQ+ que desde acciones cotidianas han logrado afrontar la guerra y sus impactos

SERIE 5 - SANAR DESDE LO ANCESTRAL

Serie fotográfica y sonora que reconoce los conocimientos y las prácticas ancestrales de las mujeres indígenas y afrodescendientes

ASÍ LO HICIMOS

Documento con reflexiones sobre la importancia de un enfoque de género en la Comisión de la Verdad

LA DESPENSA

Material gráfico para trabajar sobre las 5 series de mujeres y personas LGBTIQ+

FORMATOS



5
Documentos
de texto



87
Videos



98
Audios



28
Imágenes



0
Bases de datos



0
Enlaces
externos



0
Multiformatos

Becas - Legacy Project

Las becas del Legacy Project buscan ofrecer una visita a la Universidad de Notre Dame, a académicos - practicantes quienes estén haciendo uso de la Plataforma Transmedia de la Comisión de la Verdad en Colombia para contribuir a los esfuerzos de investigación aplicada en temas de paz, conflictos y democracia

Aplicaciones: [Legacy Project External Grants | Kellogg Institute For International Studies \(nd.edu\)](#)

Para el **primer semestre de 2025**: fecha límite **Octubre 1, 2024**

Esta es una iniciativa conjunta con el Instituto Kroc de la Universidad de Notre Dame



Herramienta para reportar errores en la Plataforma Transmedia

- Como parte del acuerdo para alojar y mantener la Plataforma Transmedia en el tiempo, el [Legacy Project](https://go.nd.edu/LPInformeUnProblema) de la Universidad de Notre Dame ha creado un formulario para recibir reportes sobre errores técnicos que aparezca en la Plataforma Transmedia:

<https://go.nd.edu/LPInformeUnProblema>

- Por favor úsalo y ayúdanos a difundirlo para hacerle seguimiento, corregir y garantizar el mejor desempeño posible en el tiempo.



Convocatoria a la Paz Grande (Sesión 1)

Desde el dolor y la esperanza, es un mensaje de futuro pensando en la no repetición para Colombia. Ese es el mensaje que dejaron las víctimas a la Comisión: ¡no más violencia!

“En Dónde está Tu Hermano?”

Descarga [acá](#) la Convocatoria a la Paz Grande.

Revive [acá](#), el acto público de Convocatoría a la Paz Grande.



¿POR QUÉ UNA PLATAFORMA TRANSMEDIA? (Sesión 1)

- La TM es un género narrativo que corresponde a este momento histórico: la historia no puede seguir dependiendo de la interpretación de unos “especialistas” sino de múltiples voces/experiencias de quienes vivieron la experiencia directamente.
- La Verdad se construye no solamente desde la investigación, sino desde los relatos.
- La TM es una plataforma de voces que invita al debate y a las conversaciones.
- La TM permite a partir de muchos medios, ampliar un relato y circularlo.
- La Comisión tenía el concepto de Legado y la TM hace parte fundamental de éste.

¿QUÉ ES LA PLATAFORMA TRANSMEDIA DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD? (Sesión 1)

- Esta TM articula ese “relato” -de la investigación y del diálogo público promovido por la Comisión-, y lleva al público, desde lo digital, a ese país que en muchas ocasiones no conoce, que es diverso y que la Comisión vivió de diversas maneras.
- La TM es una experiencia – no es un contenido plano- es un ejercicio de profundización; en cada paso de navegación hay un ejercicio de esclarecimiento. Y en el paso final siempre encuentran a las víctimas: con quienes la Comisión se comprometió.
- La TM es un proyecto de apuesta por la paz. Tiene como objetivo ayudar a superar prejuicios que hemos tenido en esta historia de horror del país.
- La TM rescata que en Colombia no sólo fuimos guerra, que también fuimos amor, fuimos resistencia, fuimos creatividad, fuimos solidaridad.
- La TM no busca dar cátedra, sino de conmover. Se trata de tener relación con los personajes que se presentan (elaborador a partir de historias reales). Que la audiencia entienda que la conexión con la vida del otro/a era nuestra misión.
- La TM permite que la audiencia lea desde las emociones, pues lo que se encuentra son testimonios de la gente real.
- La TM es un bien público – su contenido le pertenece al país. La idea de la TM es que sus contenidos se puedan descargar para ser usados en todo el país y en otros medios: emisoras comunitarias, aulas, etc. En un país desconectado, la TM pretende que todas las personas puedan tener las mismas experiencias independientemente del lugar donde viven; a partir del descargue de sus contenidos.

¿POR QUÉ TANTA DIVERSIDAD EN LOS FORMATOS? (Sesión 1)

- Para elaborar la TM, la Comisión necesitó entender las dinámicas sociales, narrativas, visuales y sensoriales de la gente en cada región.
- Unir el relato: el desafío era no dejar pedazos de historias contados aparte; sí son elementos distintos y formatos narrativos distintos los que se encuentran en cada componente -corresponden a historias de vida distintas-, pero hacen parte todos de un mismo país. Por eso en el relato gráfico están unidos.
- Los formatos son parte de la conclusión, son parte de la mirada que ofrece la Comisión sobre la verdad (por ejemplo un espiral para contar la Narrativa Histórica).
- La TM acuña el relato para llevarlo a usuarios y públicos muy distintos: eso inspiró lo gráfico, lo conceptual, y lo técnico. Con un énfasis en la no repetición.
- La TM no está hecha con plantillas, cada pieza está elaborada desde cero y por aparte, pensando en los diversos usuarios y que sobre todo tuviera énfasis en la niñez y juventud; énfasis sobre las nuevas generaciones para la No Repetición.

Gracias!

Próxima sesión - viernes 010 de mayo

Sesión 18: Valoración

Les invitamos a compartir su valoración sobre esta sesión

bit.ly/30EwD5J

->link en chat y también será enviado vía correo

Sesión 19: Inscripción

<https://go.nd.edu/PlataformaTransmedia>.

Navegando el componente con la narrativa expandida de: **Exilio**