

- Hay futuro si hay verdad Volúmenes del Informe Final
- Análisis de datos (información y recursos)
- Convocatoria a la paz grande
- Hallazgos y recomendaciones
- No Matarás
- Violaciones de derechos humanos, infracciones al derecho internacional humanitario y responsabilidades colectivas
- Colombia adentro
- Impactos, sufrimientos y resistencias Sufrir la guerra y rehacer la vida
- Senido y memoria Narrativa sonora del Walkman Testimonial
- Pueblos étnicos
- Mujeres y personas LGTBQ+ Vídeos en re-entrevista
- Niños, niñas y adolescentes No es un mal menor
- Exilio
- Diálogo social
- Pedagogía
- Activaciones artísticas y culturales
- Cómo lo hicimos
- A viva voz
- Con quién lo hicimos
- Lo que sigue
- Archivo del esclarecimiento de la Verdad
- Presna

www.comisiondelaverdad.co

La Plataforma Transmedia de la Comisión de la Verdad.



Una Serie abierta y en línea para aprender a navegarla



Sesión 16: **Navegando el componente:** **Pueblos Étnicos**

Ingrid Serrate (Ex Comisión)

Belky Mosquera y Narciso Torres (C.N.O.A)

(Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas)

Moderación: Maria Prada (Universidad de Notre Dame)

10 de Mayo, 2024



Agenda para la Sesión 16

1. Introducción y bienvenida
2. Agenda de la Sesión 16
3. **Sección** “*Pueblos Étnicos*”
4. **Experiencia** *Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas – C.N.O.A.*
5. Preguntas y respuestas
6. **Árbol de Contenidos** e ideas principales de la sesión Introdutoria
7. Cierre y próxima sesión

PUEBLOS ÉTNICOS

Relato amplio narrado desde las voces de los pueblos étnicos



FORMATOS



165
Documento de textos



77
Videos



34
Audios



8
Imágenes



0
Bases de datos



1
Enlaces externo



0
Multiformato

Becas - Legacy Project

Las becas del Legacy Project buscan ofrecer una visita a la Universidad de Notre Dame, a académicos - practicantes quienes estén haciendo uso de la Plataforma Transmedia de la Comisión de la Verdad en Colombia para contribuir a los esfuerzos de investigación aplicada en temas de paz, conflictos y democracia

Aplicaciones: [Legacy Project External Grants | Kellogg Institute For International Studies \(nd.edu\)](#)

Para el **primer semestre de 2025**: fecha límite **Octubre 1, 2024**

Esta es una iniciativa conjunta con el Instituto Kroc de la Universidad de Notre Dame



Herramienta para reportar errores en la Plataforma Transmedia

- Como parte del acuerdo para alojar y mantener la Plataforma Transmedia en el tiempo, el [Legacy Project](https://go.nd.edu/LPInformeUnProblema) de la Universidad de Notre Dame ha creado un formulario para recibir reportes sobre errores técnicos que aparezca en la Plataforma Transmedia:

<https://go.nd.edu/LPInformeUnProblema>

- Por favor úsalo y ayúdanos a difundirlo para hacerle seguimiento, corregir y garantizar el mejor desempeño posible en el tiempo.



Convocatoria a la Paz Grande (Sesión 1)

Desde el dolor y la esperanza, es un mensaje de futuro pensando en la no repetición para Colombia. Ese es el mensaje que dejaron las víctimas a la Comisión: ¡no más violencia!

“En Dónde está Tu Hermano?”

Descarga [acá](#) la Convocatoria a la Paz Grande.

Revive [acá](#), el acto público de Convocatoría a la Paz Grande.



¿POR QUÉ UNA PLATAFORMA TRANSMEDIA? (Sesión 1)

- La TM es un género narrativo que corresponde a este momento histórico: la historia no puede seguir dependiendo de la interpretación de unos “especialistas” sino de múltiples voces/experiencias de quienes vivieron la experiencia directamente.
- La Verdad se construye no solamente desde la investigación, sino desde los relatos.
- La TM es una plataforma de voces que invita al debate y a las conversaciones.
- La TM permite a partir de muchos medios, ampliar un relato y circularlo.
- La Comisión tenía el concepto de Legado y la TM hace parte fundamental de éste.

¿QUÉ ES LA PLATAFORMA TRANSMEDIA DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD? (Sesión 1)

- Esta TM articula ese “relato” -de la investigación y del diálogo público promovido por la Comisión-, y lleva al público, desde lo digital, a ese país que en muchas ocasiones no conoce, que es diverso y que la Comisión vivió de diversas maneras.
- La TM es una experiencia – no es un contenido plano- es un ejercicio de profundización; en cada paso de navegación hay un ejercicio de esclarecimiento. Y en el paso final siempre encuentran a las víctimas: con quienes la Comisión se comprometió.
- La TM es un proyecto de apuesta por la paz. Tiene como objetivo ayudar a superar prejuicios que hemos tenido en esta historia de horror del país.
- La TM rescata que en Colombia no sólo fuimos guerra, que también fuimos amor, fuimos resistencia, fuimos creatividad, fuimos solidaridad.
- La TM no busca dar cátedra, sino de conmover. Se trata de tener relación con los personajes que se presentan (elaborador a partir de historias reales). Que la audiencia entienda que la conexión con la vida del otro/a era nuestra misión.
- La TM permite que la audiencia lea desde las emociones, pues lo que se encuentra son testimonios de la gente real.
- La TM es un bien público – su contenido le pertenece al país. La idea de la TM es que sus contenidos se puedan descargar para ser usados en todo el país y en otros medios: emisoras comunitarias, aulas, etc. En un país desconectado, la TM pretende que todas las personas puedan tener las mismas experiencias independientemente del lugar donde viven; a partir del descargue de sus contenidos.

¿POR QUÉ TANTA DIVERSIDAD EN LOS FORMATOS? (Sesión 1)

- Para elaborar la TM, la Comisión necesitó entender las dinámicas sociales, narrativas, visuales y sensoriales de la gente en cada región.
- Unir el relato: el desafío era no dejar pedazos de historias contados aparte; sí son elementos distintos y formatos narrativos distintos los que se encuentran en cada componente -corresponden a historias de vida distintas-, pero hacen parte todos de un mismo país. Por eso en el relato gráfico están unidos.
- Los formatos son parte de la conclusión, son parte de la mirada que ofrece la Comisión sobre la verdad (por ejemplo un espiral para contar la Narrativa Histórica).
- La TM acuña el relato para llevarlo a usuarios y públicos muy distintos: eso inspiró lo gráfico, lo conceptual, y lo técnico. Con un énfasis en la no repetición.
- La TM no está hecha con plantillas, cada pieza está elaborada desde cero y por aparte, pensando en los diversos usuarios y que sobre todo tuviera énfasis en la niñez y juventud; énfasis sobre las nuevas generaciones para la No Repetición.

Gracias!

Próxima sesión - viernes 17 de mayo

Sesión 16: Valoración

Les invitamos a compartir su valoración sobre esta sesión

bit.ly/30EwD5J

->link en chat y también será enviado vía correo

Sesión 17: Inscripción

<https://go.nd.edu/PlataformaTransmedia>.

Navegando el componente con la narrativa expandida de: **Niños, Niñas y Adolescentes. No Es Un Mal Menor**

