



# Sesión 11:

## Navegando el componente: No Matarás – Narrativa Histórica

**Marta Villa** (Ex Comisión)

**Ledis Bohórquez** (Universidad Pontificia Bolivariana / Bucaramanga)

Moderación: Maria Prada (Universidad de Notre Dame)

05 de Abril, 2024



# Agenda para la Sesión 11

1. Introducción y bienvenida
2. Agenda de la Sesión 11
3. Resumen de la serie hasta el momento
4. **Sección** “*No Matarás – Narrativa Histórica*”
5. **Experiencia** – *Docencia Universitaria en Colombia*
6. Preguntas y respuestas
7. **Árbol de Contenidos** e ideas principales de la sesión Introductoria
8. Cierre y próxima sesión

# Un resumen de los cinco bloques temáticos emprendidos hasta ahora



## COMPONENTES DE LA PLATAFORMA NAVEGADOS

1. La Declaración a la PAZ GRANDE
2. El Informe “Hay Futuro si Hay Verdad” y “A Viva Voz”
3. Hallazgos y Recomendaciones
4. Cómo y con quién lo hicimos
5. El Diálogo social
6. Activaciones Artísticas y Culturales
7. Los documentales, la Prensa y la Pedagogía
8. Lo Que Sigue
9. Analítica de Datos
10. El Archivo para el Esclarecimiento

# Experiencias prácticas nacionales e internacionales

- Educación formal y no formal; colegios, universidades e investigadoras de Posgrado (UN Sede La Paz/Cesar; Educapaz; Notre Dame)
- Política Pública DANE
- Implementación del Acuerdo de Paz – JEP Reconocimientos de Responsabilidad
- Exposición Hay Futuro Si Hay Verdad
- Archivo Comisión de la Verdad
- Comité de Seguimiento y Monitoreo a la implementación de las Recomendaciones para la No Repetición
- Continuidad a partir de aliados: Seremos y Plataforma Digital Transmedia/Legacy Project

**Centralidad en las víctimas**

# El último bloque temático (abril y mayo)

**Las Narrativas  
Expandidas de los  
volúmenes del Informe**

1. No Matarás - Relato Histórico
2. Violaciones de los derechos humanos, infracciones al derecho internacional humanitario y responsabilidades colectivas
3. Colombia adentro - Volumen territorial
4. Sonido y Memoria - Volumen testimonial
5. Impactos, afrontamientos y resistencias:  
Sufrir la guerra y rehacer la vida
6. Pueblos étnicos
7. Niños, niñas y adolescentes:  
No es un mal menor
8. Mujeres y personas LGBTIQ+:  
Vidas en re-existencia
9. Exilio

# NO MATARÁS

Narrativa histórica entre 1920 y 2017 presentada al país en el informe

## SPIRAL

Pieza única con 24 hitos o sucesos históricos organizados en espiral, bajo una concepción no lineal del desarrollo del conflicto armado interno en Colombia

## FORMATOS



**24**  
Documento  
de textos

# Becas - Legacy Project

Las becas del Legacy Project buscan ofrecer una visita a la Universidad de Notre Dame, a académicos - practicantes quienes estén haciendo uso de la Plataforma Transmedia de la Comisión de la Verdad en Colombia para contribuir a los esfuerzos de investigación aplicada en temas de paz, conflictos y democracia

**Aplicaciones:** [Legacy Project External Grants | Kellogg Institute For International Studies \(nd.edu\)](#)

Para el **primer semestre de 2025**: fecha límite **Octubre 1, 2024**

*Esta es una iniciativa conjunta con el Instituto Kroc de la Universidad de Notre Dame*





# Herramienta para reportar errores en la Plataforma Transmedia

- Como parte del acuerdo para alojar y mantener la Plataforma Transmedia en el tiempo, el [Legacy Project](#) de la Universidad de Notre Dame ha creado un formulario para recibir reportes sobre errores técnicos que aparezca en la Plataforma Transmedia:

<https://go.nd.edu/LPInformeUnProblema>

- Por favor úsalo y ayúdanos a difundirlo para hacerle seguimiento, corregir y garantizar el mejor desempeño posible en el tiempo.



# Convocatoria a la Paz Grande (Sesión 1)

Desde el dolor y la esperanza, es un mensaje de futuro pensando en la no repetición para Colombia. Ese es el mensaje que dejaron las víctimas a la Comisión: ¡no más violencia!

*“En Dónde está Tu Hermano?”*

Descarga [acá](#) la Convocatoria a la Paz Grande.

Revive [acá](#), el acto público de Convocatoría a la Paz Grande.



# ¿POR QUÉ UNA PLATAFORMA TRANSMEDIA? (Sesión 1)

- La TM es un género narrativo que corresponde a este momento histórico: la historia no puede seguir dependiendo de la interpretación de unos “especialistas” sino de múltiples voces/experiencias de quienes vivieron la experiencia directamente.
- La Verdad se construye no solamente desde la investigación, sino desde los relatos.
- La TM es una plataforma de voces que invita al debate y a las conversaciones.
- La TM permite a partir de muchos medios, ampliar un relato y circularlo.
- La Comisión tenía el concepto de Legado y la TM hace parte fundamental de éste.

# ¿QUÉ ES LA PLATAFORMA TRANSMEDIA DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD? (Sesión 1)

- Esta TM articula ese “relato” -de la investigación y del diálogo público promovido por la Comisión-, y lleva al público, desde lo digital, a ese país que en muchas ocasiones no conoce, que es diverso y que la Comisión vivió de diversas maneras.
- La TM es una experiencia – no es un contenido plano- es un ejercicio de profundización; en cada paso de navegación hay un ejercicio de esclarecimiento. Y en el paso final siempre encuentran a las víctimas: con quienes la Comisión se comprometió.
- La TM es un proyecto de apuesta por la paz. Tiene como objetivo ayudar a superar prejuicios que hemos tenido en esta historia de horror del país.
- La TM rescata que en Colombia no sólo fuimos guerra, que también fuimos amor, fuimos resistencia, fuimos creatividad, fuimos solidaridad.
- La TM no busca dar cátedra, sino de conmover. Se trata de tener relación con los personajes que se presentan (elaborador a partir de historias reales). Que la audiencia entienda que la conexión con la vida del otro/a era nuestra misión.
- La TM permite que la audiencia lea desde las emociones, pues lo que se encuentra son testimonios de la gente real.
- La TM es un bien público – su contenido le pertenece al país. La idea de la TM es que sus contenidos se puedan descargar para ser usados en todo el país y en otros medios: emisoras comunitarias, aulas, etc. En un país desconectado, la TM pretende que todas las personas puedan tener las mismas experiencias independientemente del lugar donde viven; a partir del descargue de sus contenidos.

# ¿POR QUÉ TANTA DIVERSIDAD EN LOS FORMATOS? (Sesión 1)

- Para elaborar la TM, la Comisión necesitó entender las dinámicas sociales, narrativas, visuales y sensoriales de la gente en cada región.
- Unir el relato: el desafío era no dejar pedazos de historias contados aparte; sí son elementos distintos y formatos narrativos distintos los que se encuentran en cada componente -corresponden a historias de vida distintas-, pero hacen parte todos de un mismo país. Por eso en el relato gráfico están unidos.
- Los formatos son parte de la conclusión, son parte de la mirada que ofrece la Comisión sobre la verdad (por ejemplo un espiral para contar la Narrativa Histórica).
- La TM acuña el relato para llevarlo a usuarios y públicos muy distintos: eso inspiró lo gráfico, lo conceptual, y lo técnico. Con un énfasis en la no repetición.
- La TM no está hecha con plantillas, cada pieza está elaborada desde cero y por aparte, pensando en los diversos usuarios y que sobre todo tuviera énfasis en la niñez y juventud; énfasis sobre las nuevas generaciones para la No Repetición.

# Gracias!

## Próxima sesión - viernes 12 de abril

### Sesión 11: Valoración

Les invitamos a compartir su valoración sobre esta sesión

[bit.ly/30EwD5J](https://bit.ly/30EwD5J)

*->link en chat y también será enviado vía correo*

### Sesión 12: Inscripción

<https://go.nd.edu/PlataformaTransmedia>.

Navegando el componente con la narrativa expandida de: **Hasta la Guerra Tiene Límites** (*Violaciones a los DDHH e infracciones al DIH*).