

www.comisiondelaverdad.co

The Truth Commission's Transmedia Platform.



An open access and online series to learn how to navigate it.



Sesión 18:

Navigating the Tab on Women and LGBTIQ+ People

Lives in Re-existence

Maria Paula Durán (Former Commission)

Andrea Juliana Correa González

(Network of Women Searchers of Mutatá and Dabeiba and
Network of Women Leaders Urabá-Darién: Together We Are More)

Matthew Bocanumenth (LGBTIQ Human Rights Consultant/Former Kroc Institute Scholar)

Moderator: Maria Prada (University of Notre Dame)

May 24, 2024



Agenda for Session 18

1. Introduction and welcome
2. Agenda for Session 18
3. **Tab** *“Women and LGBTIQ+ People: Lives in Re-existence”*
4. **In-Practice:** *Network of Women Searchers (Mutatá, Dabeiba, Urabá-Darién)*
5. **In-Practice:** *The Digital Platform’s Resources from an LGBTIQ Perspective*
6. Questions and answers
7. **Content tree** and main takeaways for the introductory session
8. Conclusion and next session

A comprehensive guide for researchers and practitioners interested in Colombia's LGBTQ-inclusive peace and security practices.

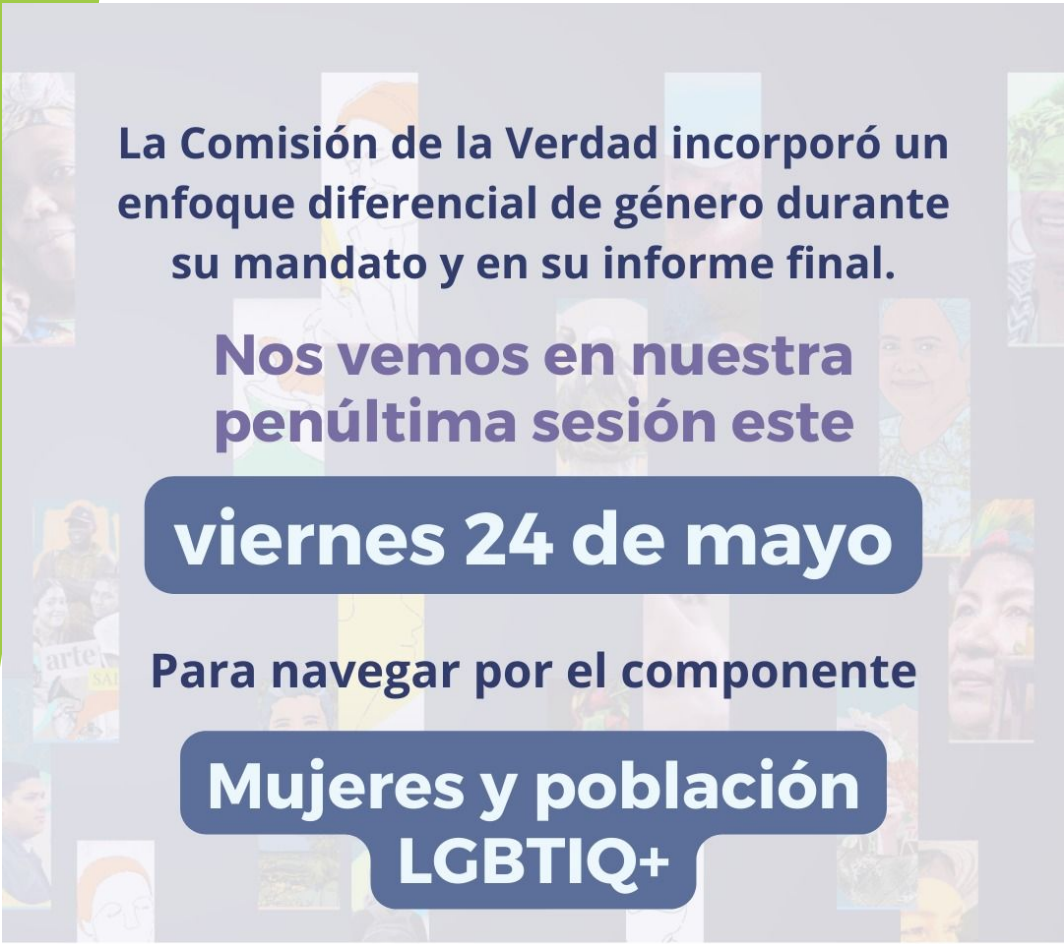
COMISIÓN DE LA
VERDAD



This guide consolidates and explains the Colombian Truth Commission's LGBTQ-specific resources and investigations, providing a centralized page to facilitate and enhance future research on gender, peace, and security practices.



<https://arcg.is/11aCGP0>



La Comisión de la Verdad incorporó un enfoque diferencial de género durante su mandato y en su informe final.

Nos vemos en nuestra penúltima sesión este

viernes 24 de mayo

Para navegar por el componente

**Mujeres y población
LGBTIQ+**



Intervención: El legado de la Verdad como Presente y Futuro

Andrea Juliana Correa González
Urabá Antioqueño - Colombia 2024

Lugares y legados desde los que hablo...

Nombrarme - Nombrarnos

- ▶ Movimiento de mujeres Colombiano
- ▶ Generación del 81: Rehusarnos a la Guerra como Destino
- ▶ Feministas y feminismos - Memoriosas
- ▶ Defensora de Derechos Humanos y Derechos Humanos de las Mujeres
- ▶ Constructora de paz (Acuerdos – Sistema de Paz)
- ▶ Lideresa, pedagoga, aprendiz, facilitadora y acompañante psicosocial
- ▶ Enlazadora de mundos, navegante entre orillas... Poeta
- ▶ Integrante y dinamizadora voluntaria redes de mujeres
- ▶ Creyente de Dios-Diosa-Humanidad
- ▶ Hija, hermana, tía, esposa y madre que se niega a heredar la guerra
- ▶ Valentía y miedos



Lugares y legados desde los que hablo...

Nombrarme - Nombrarnos

Hablo desde estos legados, y especialmente desde los abrazos y apuestas comunes que me acogieron en la región de Urabá, hace más de 10 años, donde aprendí a ver la belleza y la vida que renacía tercamente en medio de los horrores de la guerra...

Para seguir aprendiendo, desaprendiendo y reaprendiendo junto a mujeres **GRAN-DIOSAS, PODEROSAS, SABIAS Y RESILIENTES.**





JUN+AS
SOMOS MAS

Red de lideresas de Urabá Darién

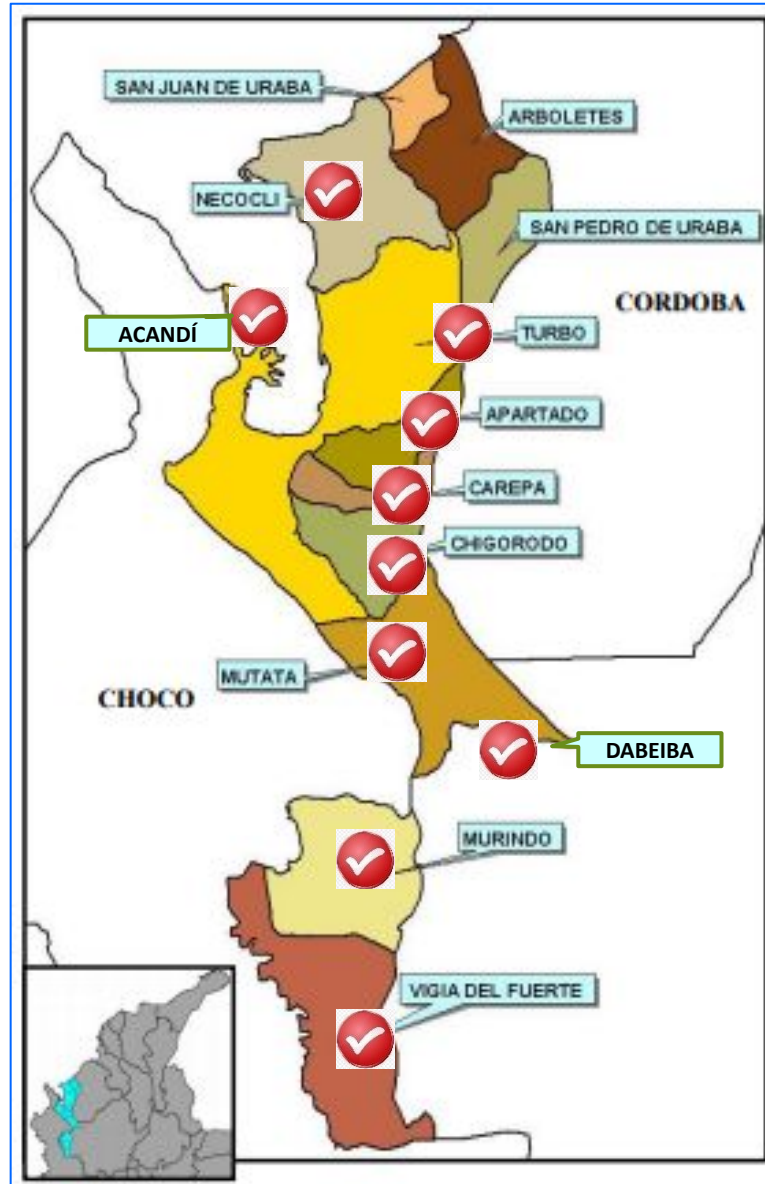


**Red de Mujeres
Buscadoras de
Mutatá y Dabeiba**

Tejemos red...

En zonas rurales y urbanas
en 10 municipios del Urabá
Antioqueño:

1. Dabeiba
2. Mutatá
3. Chigorodó
4. Carepa
5. Apartadó
6. Turbo
7. Vigía del Fuerte
8. Murindó
9. Necoclí
10. Acandí



*Lo que ANTES fueron
laboratorios de guerra...
las mujeres
sobrevivientes y
creadoras lo convertimos
en territorios para
rehacer la VIDA,
reconstruir la PAZ y
restaurar la DIGNIDAD.*

**APUESTAS
COMUNES
RED JUNTAS**



**APUESTAS
COMUNES
RED
BUSCADORAS**

**Fortalecimiento
como:**

- Mujeres
- Lideresas
- Buscadoras



El legado de la verdad como “DAR A LUZ”

- ▶ Parir
- ▶ Sacar a la superficie
- ▶ Nombrar lo innombrable
- ▶ Punto de llegada y punto de partida...
- ▶ Dar luz en medio de las sombras...
- ▶ Abrir caminos...



Utilidades y usos LEGADO:

- Experiencias sobre cómo abordar – abrir – revelar la verdad... propia, para tejer la verdad-voz colectiva...
- Enfoques y metodologías de abordaje psicosocial y acción sin daño.

El legado de la verdad como TERRITORIO Y SEMILLAS...

- ▶ Estamos invitando a replantear la expresión: “*La Comisión de la Verdad en Colombia ya no existe o ya se cerró*”, porque esa fue una instancia del acuerdo de paz con las FARC, pero la necesidad, las voluntades y la red que sostiene la intención y propósito fundamental, persiste y se sigue abriendo paso...
- ▶ El lenguaje como creador de realidades
- ▶ La VERDAD como BASE de una PAZ sostenible y verdadera
- ▶ La fuerza y la misionalidad de LA VERDAD apenas está germinando y regándose.
- ▶ Necesidad de cuidar la siembra.



El legado de la verdad como ESPEJO...

- ▶ Hemos empleado videos testimoniales del Legado de la Verdad, para inspirar a otras y como ejemplo de valentía para lo que implica afrontar la memoria y la verdad propia y colectiva...
- ▶ Si la otra lo hizo, yo también lo puedo hacer...
- ▶ Importancia de construir relaciones y lugares de cuidado y de confianza...
- ▶ Importancia del encuentro y el aprendizaje entre pares, autorizándonos desde la diferencia... Todas tenemos saberes, Todas aprendemos de todas...
- ▶ Son muchas las que tuvieron la oportunidad y valentía para narrar su verdad... son muchas más las que aun se resguardan en el silencio y el intento de olvidar (daños y enfermedad)...



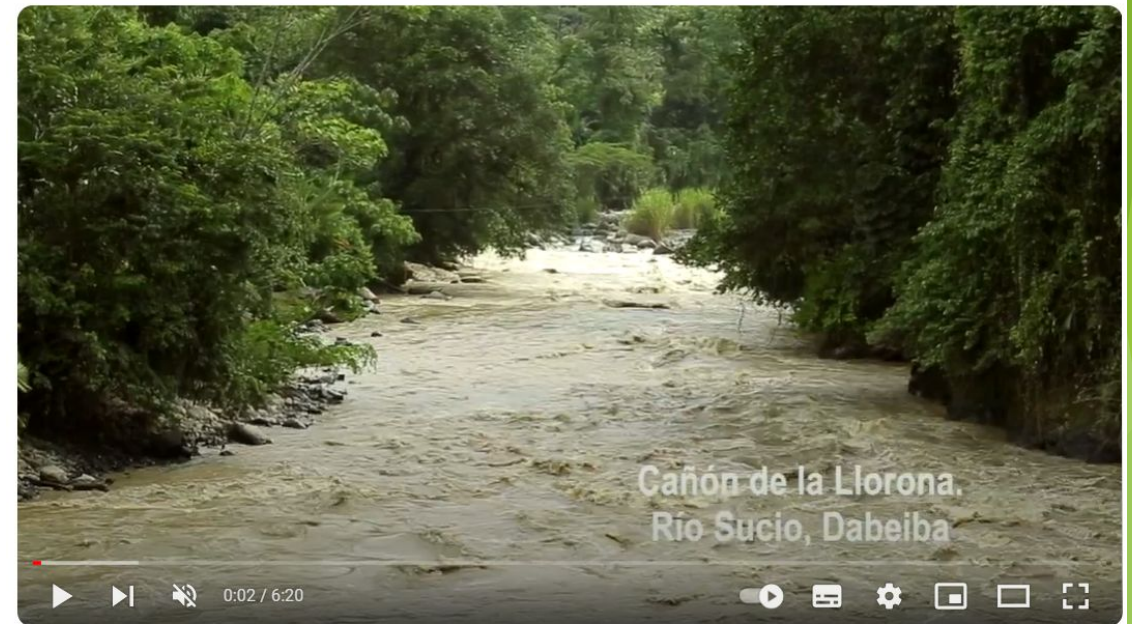
El legado de la verdad como ESPEJO...



CORTOMETRAJE: "Del Río a la Verdad"

Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=aNt9hudruxA>



CORTO DOCUMENTAL: "La verdad nos dará la paz"

Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=h5ZKESvbrm4>

El legado de la verdad como PRESENTE...

- ▶ Apropiándonos del legado de la verdad para la INCIDENCIA en planes de desarrollo.
- ▶ **Alerta:** Muy pocas, casi solas y “con las uñas” (Ausencia de voluntades gobiernos locales y sector privado / Apoyos y recursos muy limitados / Descoordinación de entidades y fragmentación de acciones / No hay mirada de procesos / Riesgos y desprotección).
- ▶ Interpelar las relaciones de poder – jerarquías y desigualdad, incluso entre “aliados”, entidades y cooperantes – La palabra que incomoda.
- ▶ Cuestionar el amor maternal que “*lo da todo por sus hijos*”, como referente de prácticas de liderazgo desde la entrega incondicional a las comunidades y las causas, desde el abandono de sí y el sacrificio – ¿Cómo redistribuir “las cargas de la Paz”?



El legado de la verdad como TEJIDO, MOVIMIENTO Y TRANSFORMACIÓN...

- ▶ Necesidad de conectar procesos, actores, intereses, estrategias y recursos... Somos las mismas mujeres en el territorio... las mismas que pagaron los costos de la guerra y asumimos los costos de la paz...
- ▶ Pasar de ser “beneficiarias” a ejecutoras
- ▶ Invertir relaciones de desigualdad (interseccionalidad).
- ▶ Homenajes en vida, el legado de nuestra verdad...
- ▶ Interpelar también nuestras prácticas de liderazgos –Comprender “el daño oculto”.
- ▶ La verdad como camino y caminar – Fuente de sabiduría para los procesos...
- ▶ Apenas estamos empezando a develar la Verdad (Casos de Desaparición / Casos de Violencia sexual)



El legado de la verdad como TEJIDO, MOVIMIENTO Y TRANSFORMACIÓN...



 **Instituto CAPAZ**
@Instituto_CAPAZ

Este 16 de mayo tendremos nuestro laboratorio en torno al Informe Final de la @ComisionVerdadC para la construcción de #memoria y #acción. #Carepa #verdad.



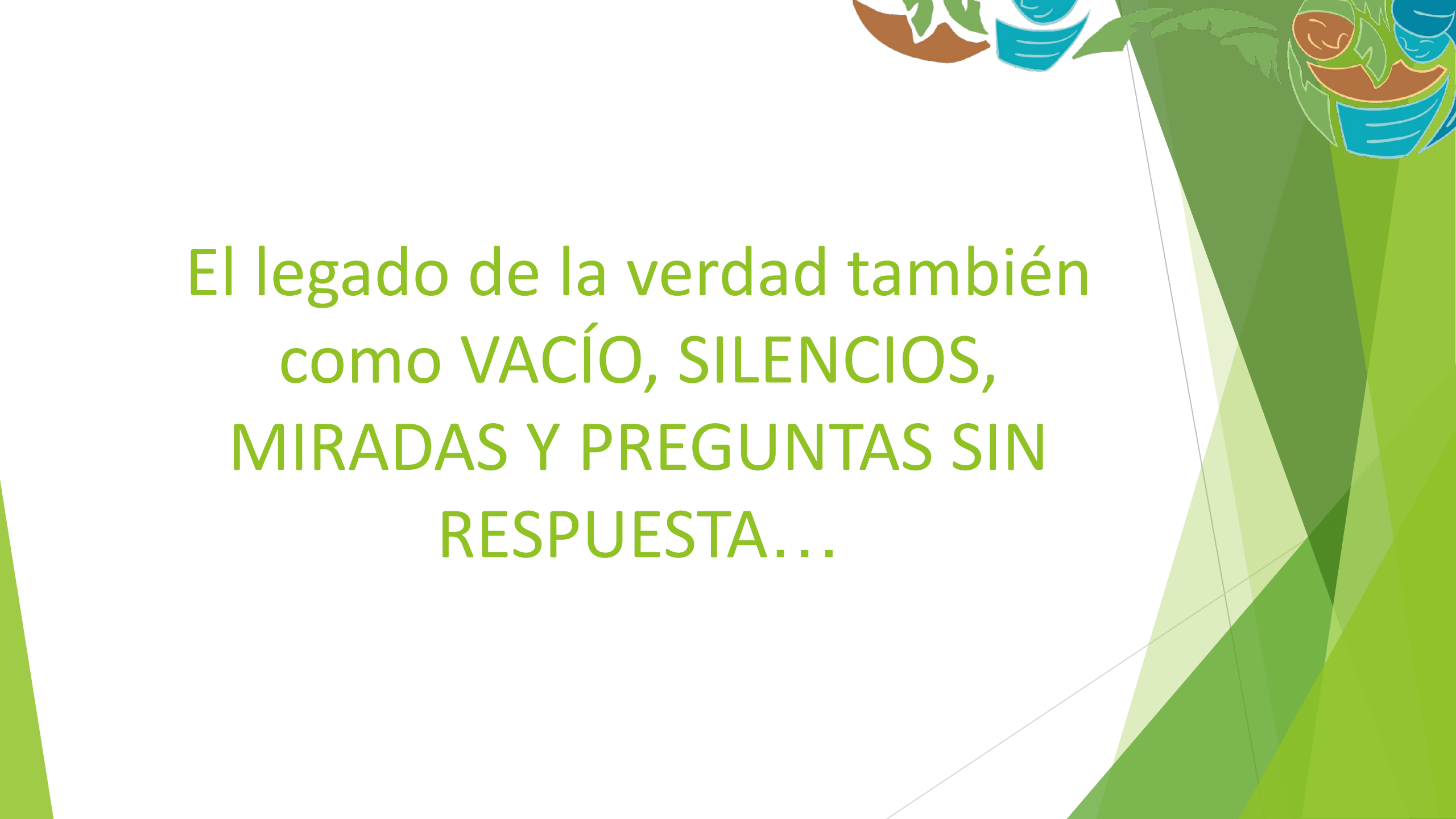
Universidad de Antioquia y Centro Nacional de Memoria Histórica

 **Instituto CAPAZ**
@Instituto_CAPAZ

Ya comenzamos nuestro Laboratorio para la construcción de #memoria y acción en torno al #InformeFinal de la @ComisionVerdadC, en la @UdeA, sede #Carepa. #JuntasSomosMásUrabáDarién



Centro Nacional de Memoria Histórica



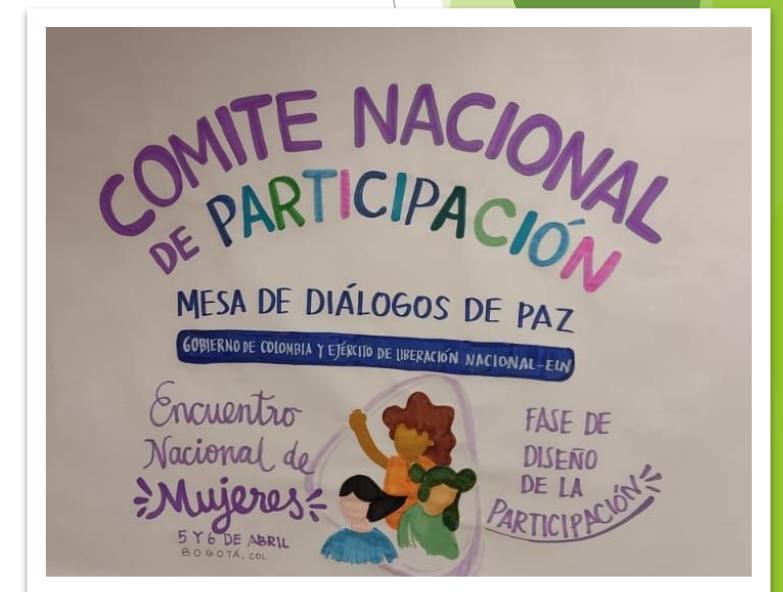
El legado de la verdad también
como VACÍO, SILENCIOS,
MIRADAS Y PREGUNTAS SIN
RESPUESTA...

El legado de la verdad como FUTURO Y POSIBILIDAD...

Uno de los grandes logros del legado de la Verdad fue nombrar el impacto diferenciado que vivieron las mujeres en el desarrollo del conflicto armado colombiano...

El daño individual y colectivo está intacto ¿Cómo nos haremos cargo desde una mirada diferencial e interseccional?

- ▶ En cuanto a la Salud Mental y restauración del daño, aún hay mucho por hacer – Roles, responsabilidades y contribuciones
- ▶ Rodear y velar por la misionalidad de las entidades del Sistema integral de Paz y demás que existan o se creen.
- ▶ Aprendizajes para futuras negociaciones y a nivel mundial
- ▶ Necesidad de apoyo sostenido desde los diversos actores, (para cuidar lo avanzado, no retroceder y no repetir).



LA VERDAD NOS DARÁ LA PAZ



Mural Vereda Alto Bonito (Cañón de la Llorona)
Red de Mujeres Buscadoras de Mutatá y Dabeiba

¡Gracias!

Fuentes imágenes empleadas:

- ▶ Fotos: Archivo de memoria visual Red de Mujeres Buscadoras de Mutatá y Dabeiba / Red de Lideresas Urabá y Darién: Juntas Somos Más
- ▶ Telaraña:
<https://www.stickpng.com/es/img/naturaleza/telaranas/telarana-redonda-regular>
- ▶ Velas:
<https://www.linkedin.com/pulse/alumbrar-o-iluminar-ferm%C3%ADn-mart%C3%ADn-rapado/>
- ▶ Colibrí:
<https://www.pinterest.es/pin/colibri-arcoiris-fotos-e-imagenes-de-stock-alamy--714242822164952472/>
- ▶ Araña:
<https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/9714691-arana-colorida-pared-arte-impresion>
- ▶ Semilla:
<https://es.dreamstime.com/plante-el-crecimiento-de-los-%C3%A1rboles-del-establecimiento-semillas-las-est%C3%A1n-germinando-en-suelos-la-buena-calidad-naturaleza-image116190081>

WOMEN AND LGBTIQ+ PEOPLE: LIVES IN RE-EXISTENCE

5 series with 25 life stories in different narrative formats

SERIES 1 - THIS IS HOW MY RESISTANCE SOUNDS

A series that recognizes the struggles of women who, from different regions of Colombia, have dedicated themselves to confront and respond to the armed conflict from their bodies and the places they inhabit

SERIES 2 - THE THIN LINE

Animated series that narrates the impact of the armed conflict on the lives of five women, who from different roles have lived the war closely

SERIES 3 - MANY POSSIBLE MEN

A series of written chronicles that seeks to show how the war in Colombia has built an imaginary of the male combatant, which seems to leave no room for other types of masculinities

SERIES 4 - WATERING THE PLANTS

An audiovisual series that recognizes the resistance of women and LGBTIQ+ people who, through daily actions, have managed to confront the war and its impacts

SERIES 5 - HEALING FROM THE ANCESTRAL

Photographic and sound series that recognizes the ancestral knowledge and practices of Indigenous and Afro-descendant women

THIS IS HOW WE DID IT

Document with reflections on the importance of a gender approach in the Truth Commission.

THE PANTRY

Artwork to work on the 5 series of women and LGBTIQ+ people

FORMATS



5
Text
Documents



87
Videos



98
Audios



28
Images



0
Databases



0
URLs



0
Multiformats

Legacy Project External Grants

The Legacy Project Grants aim to bring outstanding scholar-practitioners focused on maximizing the potential of the transmedia files of the Colombian Truth Commission towards peace, conflict, and democracy research to the University of Notre Dame.

Apply: [Legacy Project External Grants | Kellogg Institute For International Studies \(nd.edu\)](#)

- For the **Spring 2025** grant: deadline **October 1, 2024**

*This is a joint initiative with the **Kellogg Institute** of the University of Notre Dame*



Tool to Report Glitches on the Transmedia Platform

- As part of its agreement of hosting and maintaining the Transmedia Platform over time, the University of Notre Dame's [Legacy Project](#) has created a form to receive reports of glitches that appear in the Transmedia Platform:

<https://go.nd.edu/LPInformeUnProblema>

- Please use and help us disseminate the form to follow up, correct, and ensure the best possible performance of the platform over time.



The Call for a Great Peace (Session 1)

From pain and hope, a message for the future, thinking of non-repetition for Colombia. That is the message that the victims left the Commission: no more violence!

"Where's Your Brother?"

- Download the Call for a Great Peace [here](#) (English).
- Watch the public ceremony of the Call for a Great Peace [here](#) (Spanish).



WHY A TRANSMEDIA PLATFORM? (Session 1)

- The Transmedia (TM) is a storytelling medium that corresponds to this historic moment: history can no longer depend on the interpretation of "specialists" but on the multiple voices/experiences of those who lived the experience directly.
- The truth is built not only from research, but also from lived stories.
- The TM is a platform of voices that opens debate and conversations.
- The TM allows, through many means, to expand lived stories and circulate it.
- The Commission envisioned a Legacy Strategy and the TM is a fundamental part of it.

WHAT IS THE TRUTH COMMISSION'S TRANSMEDIA PLATFORM? (Session 1)

- This TM articulates a "story"- based on the research and public dialogue promoted by the Commission-and takes it public, through digital means, to a country that is often not familiar with its diversity.
- The TM is an experience - it is not fixed content - it is an exercise of profound exploration. In each step of navigating the TM, there is an exercise of clarification. And in the final step you will always find the victims: the ones to whom the Commission committed itself to.
- The TM is a peace project. It aims to help overcome prejudices that we have had in this country's horrific history.
- The TM recalls that in Colombia we were not only war, we were also love, we were resistance, we were creativity, we were solidarity.
- The TM does not seek to lecture, but to touch the audience. It is about having a relationship with the characters that are presented (elaborated from real stories). We want the audience to understand that the connection with the life of the other was our mission.
- The TM allows the audience to be emotionally engaged because they will find testimonies of real people.
- The TM is a public good - its contents belong to the country. The idea of the TM is that its contents can be downloaded to be used throughout the country and in other media: community radio stations, classrooms, etc. In a country that is largely offline, the TM seeks to ensure that everyone can have the same experiences, regardless of where they live, by downloading its contents.



WHY SO MANY DIFFERENT MEDIA FORMATS?

(Session 1)

- To develop the TM, the Commission needed to understand the social, narrative, visual, and sensory dynamics of the people in each region.
- Uniting the story: the challenge was not to leave pieces of stories told separately. Yes, there are different elements and different narrative formats found in each component, as they correspond to different life stories. But they are all part of the same country. For these reasons, the visual graphic design on the TM brings these stories together.
- The formats are part of the conclusion. They are part of the Commission's view of the truth (for example, a spiral to tell the Historic Narrative tab).
- The TM coined the story to take it to very different users and audiences: this inspired the visual, conceptual, and technical aspects. All with an emphasis on non-repetition.
- The TM is not made with templates. Each piece is elaborated uniquely, from scratch and separately, thinking about the different users and especially targeting audiences new generations of peace and non-repetition (children and adolescents).



Thank you!

Next session - Friday, May 31

Session 18: Feedback survey

We invite you to share your feedback on this session.

bit.ly/3OfJHhz

-> Link in the chat, which will also be sent via email.

Session 19: Registration

<https://go.nd.edu/PlataformaTransmedia>.

Navigating the tab with the expanded narrative on:
Exile